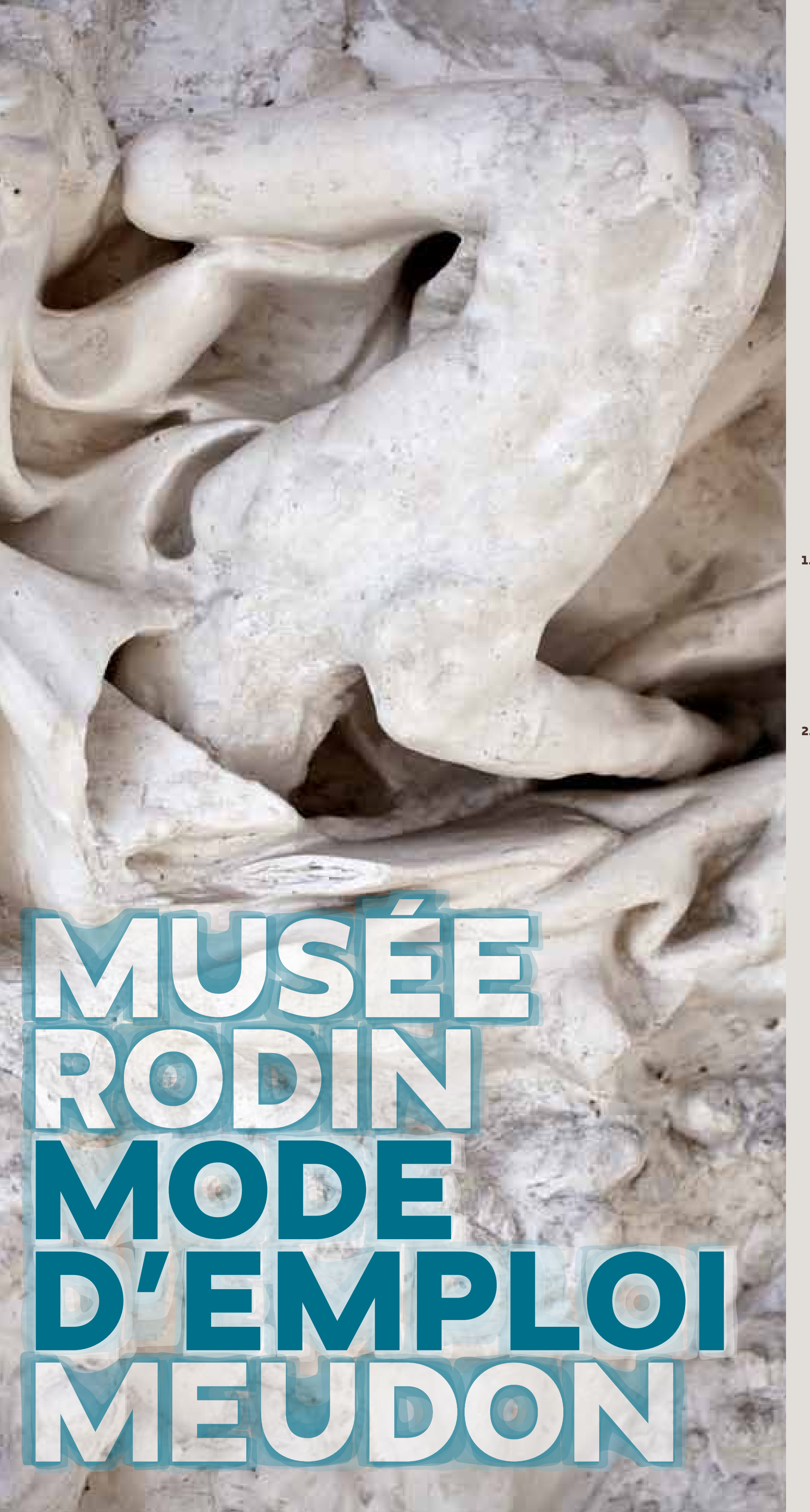


MUSÉE RODIN MEUDON

LA MAISON DU SCULPTEUR

La villa des Brillants, située sur les hauteurs de Meudon, est une maison de style Louis XIII, d'allure modeste, en briques et pierres, qui fut achetée aux enchères par Auguste Rodin le 19 décembre 1895.


1.


2.

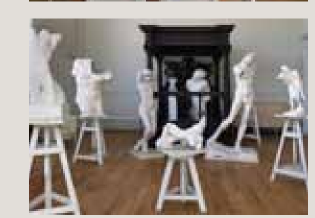
Le sculpteur y habita avec sa compagne Rose Beuret jusqu'à sa mort en 1917. Tous deux reposent dans le parc sous la statue du *Penseur*.

« CE GRAND CREUSET » : RODIN À MEUDON

La maison et le paysage alentour dominant la Seine composèrent un cadre propice au développement de l'œuvre de Rodin. En 1900, une cinquantaine de personnes, parmi lesquelles de nombreux praticiens, ouvriers et mouleurs, travaillait autour du sculpteur et, si ce dernier se rendait chaque jour dans ses ateliers parisiens, c'est à Meudon que la part la plus intime de son œuvre s'élaborait. De petites maisons et des ateliers abritaient ses plâtres et ses collections d'antiques qu'il exposait aux beaux jours dans le jardin.

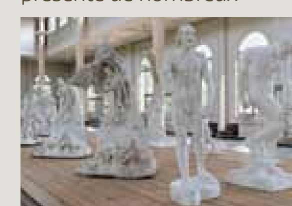
En 1901, manquant de place, le sculpteur fit remonter à côté de la villa, le Pavillon de l'Alma, construit place de l'Alma en 1900 afin d'abriter sa première grande exposition rétrospective. Entre 1907 et 1910, Rodin fit également reconstruire dans la partie ouest du jardin de Meudon, la façade du château d'Issy dont il avait acquis les colonnes et le fronton. Cette maison, lieu de vie et de travail, fut aussi un endroit ouvert sur le monde où des modèles, des commanditaires, des personnalités et des amis affluèrent comme le roi d'Angleterre Edouard VII, la danseuse Loïe Fuller, le peintre Eugène Carrière ou le sculpteur, Antoine Bourdelle. Le poète Rainer Maria Rilke, secrétaire particulier de Rodin, y séjourna de septembre 1905 à mai 1906.


3.


4.

LE MUSÉE AUJOURD'HUI

Les visiteurs découvrent à la fois l'esprit d'un atelier et l'atmosphère d'une maison d'artiste rénovée en 1997 à partir de photographies d'époque. Le musée, construit par l'architecte Henri Favier en 1931 autour de la façade du château d'Issy et ouvert au public en 1947, présente de nombreux


5.

plâtres, dont les œuvres monumentales de Rodin dans leurs états successifs : *La Porte de l'Enfer*, *Les Bourgeois de Calais*, les nombreuses études et figures pour *Balzac*, *les Monuments à Victor Hugo et à Whistler.* On y découvre aussi la richesse de son travail d'assemblage. Rodin faisait réaliser une série d'épreuves en plâtre de chacune de ses œuvres et gardait ainsi le témoignage des différentes phases de son travail. Il disposait alors de figures multiples qu'il modifiait, transformait ou assemblait à d'autres, inventant son propre langage. Les œuvres en plâtre exposées à Meudon permettent d'appréhender le cheminement de la pensée de l'artiste.

INFORMATIONS PRATIQUES

19 av. Auguste Rodin
92190 Meudon
Tél. +33 (0)1 41 14 35 00
www.musee-rodin.fr

HORAIRES

Ouvert toute l'année
vendredi, samedi et dimanche
de 13 h à 18 h
Dernier billet à 17 h 15

ACCÈS

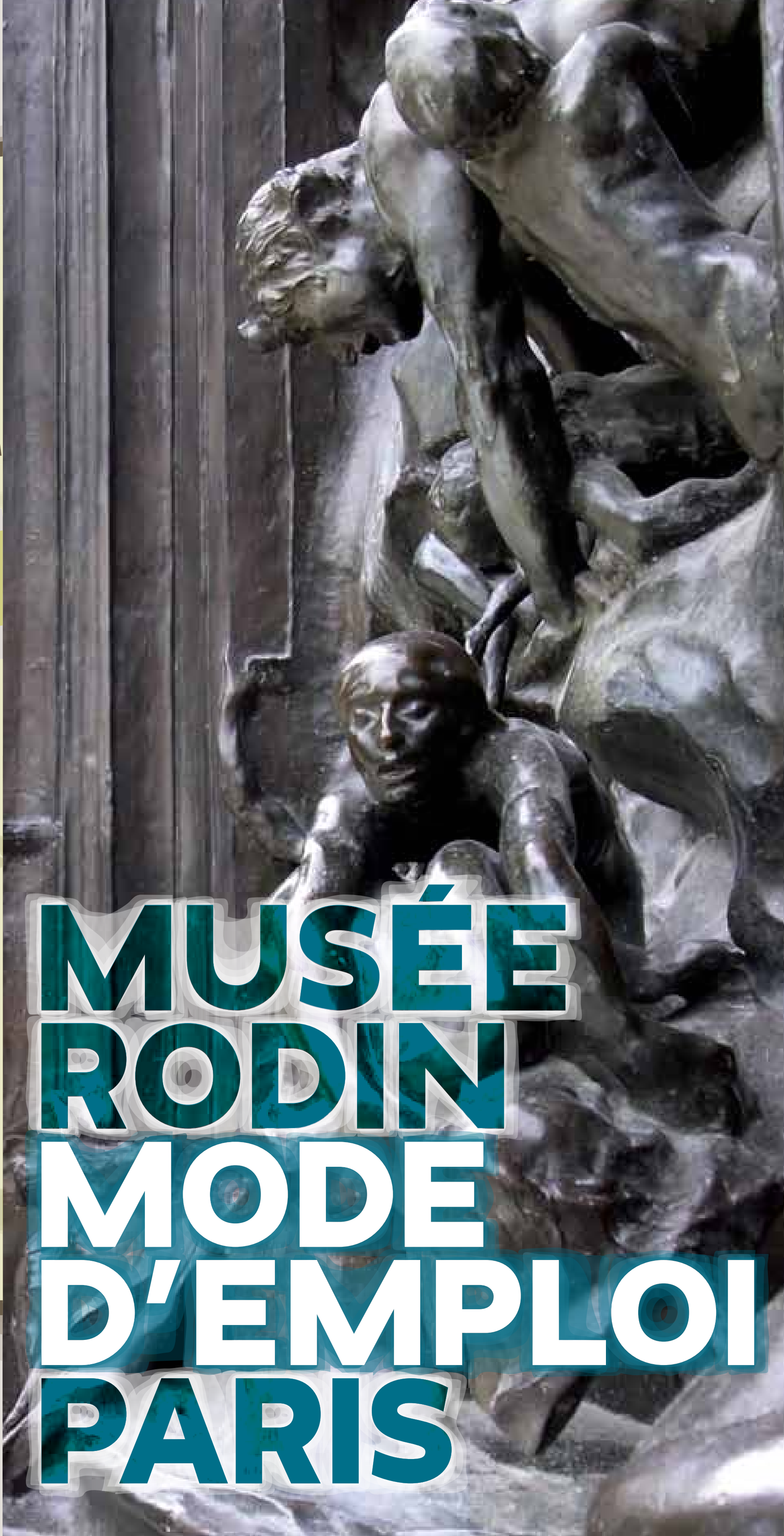
Métro ligne 12
station Mairie d'Issy,
puis bus 190, 290, 169
arrêt hôpital Percy
RER ligne C
station
Meudon - Val-Fleury

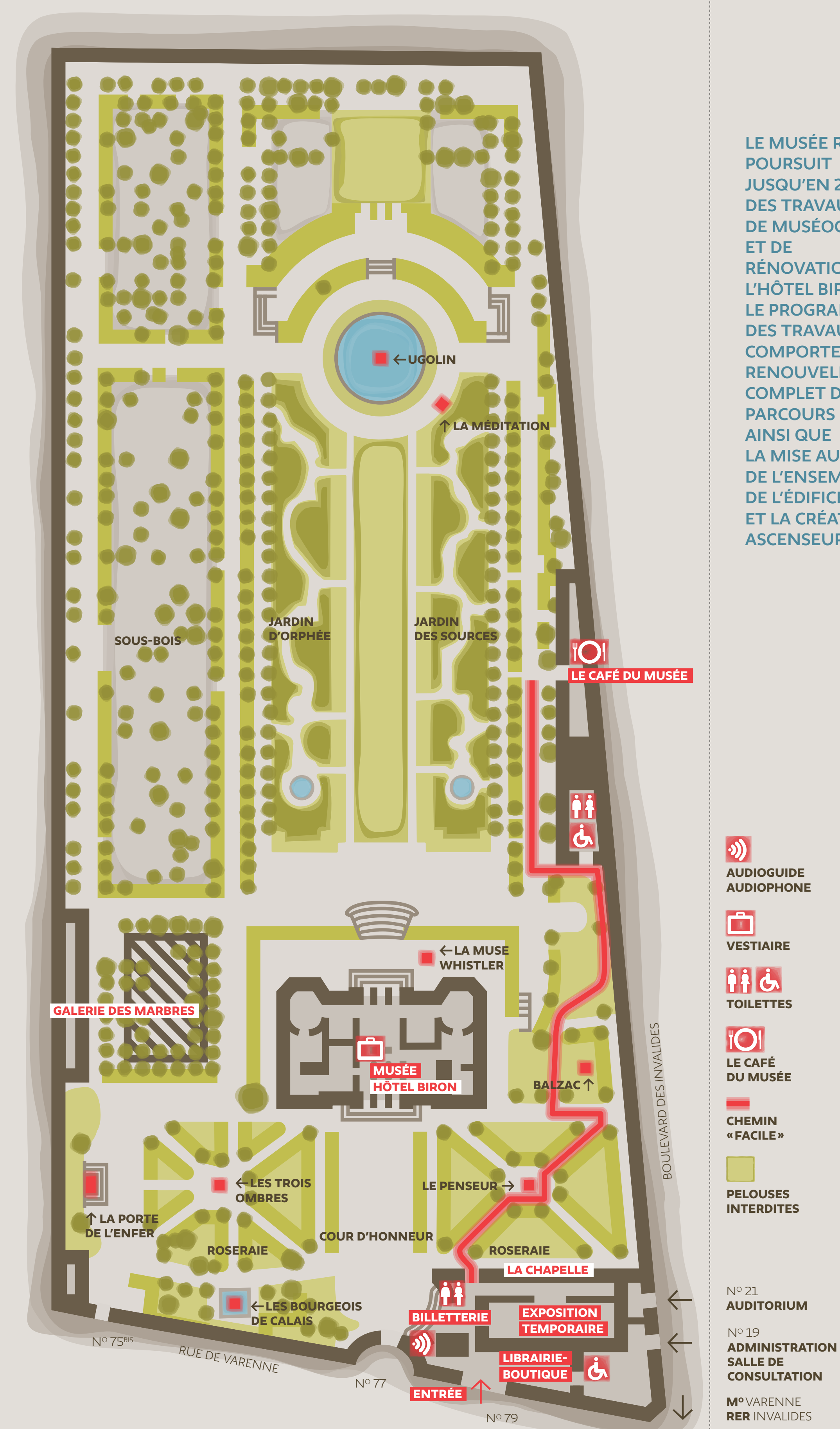
1. La villa des Brillants
2. *Le Penseur* sur la tombe de Rodin
3. 4. La salle à manger et l'atelier à l'intérieur de la villa
5. Musée, salle des plâtres
ph. J. de Calan

COUVERTURE
La Porte de l'Enfer, détail, plâtre
ph. J. Manoukian









AUDIOGUIDE AUDIOPHONE

VESTIAIRE

TOILETTES

LE CAFÉ DU MUSÉE

CHEMIN « FACILE »

PELOUSES INTERDITES

Nº 21
AUDITORIUM

Nº 19
ADMINISTRATION SALLE DE CONSULTATION

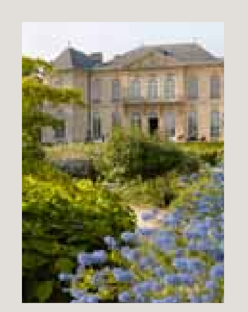
Mº VARENNE
RER INVALIDES

MUSÉE RODIN PARIS

LE MUSÉE RODIN POURSUIT JUSQU'EN 2014 DES TRAVAUX DE MUSÉOGRAPHIE ET DE RÉNOVATION DE L'HÔTEL BIRON. LE PROGRAMME DES TRAVAUX COMPORTE LE RENOUVELLEMENT COMPLET DU PARCOURS DE VISITE AINSI QUE LA MISE AUX NORMES DE L'ENSEMBLE DE L'ÉDIFICE ET LA CRÉATION D'UN ASCENSEUR.

Le musée Rodin a été créé en 1916, à l'initiative d'Auguste Rodin (1840-1917), grâce aux trois donations successives qu'avait consenties l'artiste à l'État, comprenant ses œuvres, ses collections, sa bibliothèque, et ses lettres et manuscrits. Il est établi sur le site choisi par le sculpteur : l'hôtel Biron et son jardin que Rodin occupait, comme locataire, depuis 1908. Ce dernier a aussi fait don de sa résidence à Meudon, la villa des Brillants, qui constitue aujourd'hui une annexe du musée.

À l'exception des acquisitions réalisées depuis l'ouverture au public en 1919, les collections du musée sont constituées des œuvres et des documents provenant de l'atelier du sculpteur, quelques 6 500 sculptures (bronzes, marbres, esquisses, terres cuites, plâtres d'atelier), 6 500 dessins, aquarelles, estampes et gravures pour les seules œuvres de Rodin. Quant aux collections que le sculpteur a rassemblées, elles comptent 1 700 peintures, sculptures et estampes – provenant pour la plupart d'artistes contemporains et de familiers – un fonds de plus de 7 000 photographies réuni à partir de la fin des années 1870 et, enfin, une collection d'antiques riche de plus de 6 400 sculptures, fragments et objets.


1.

Les collections permanentes sont présentées dans l'hôtel Biron. Une salle du parcours est consacrée à son entourage et présente notamment la sculpture de Camille Claudel (1864-1943). Les principaux monuments de Rodin sont présentés dans le jardin tandis que l'ancienne chapelle, formant l'entrée du musée, est dévolue aux expositions temporaires.

L'HÔTEL BIRON

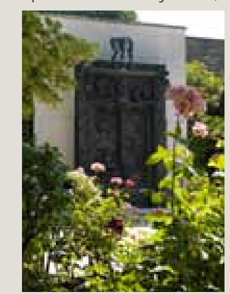
Proche des Invalides, ce prestigieux hôtel particulier a été construit par Jean Aubert au début du XVIIIe siècle. Il doit son nom à l'un de ses propriétaires, le maréchal de Biron. En 1820, il est acquis par la Société du Sacré-Cœur de Jésus qui crée un établissement d'éducation pour jeunes filles.


2.

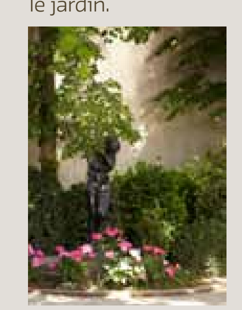
Dissoute en juillet 1904, elle est contrainte d'abandonner ses biens immobiliers à l'État qui les loue à des artistes. L'écrivain Jean Cocteau (1889-1963), le peintre Henri Matisse (1869-1954), la danseuse Isadora Duncan (1878-1927) et le poète Rainer Maria Rilke (1875-1921) en deviennent locataires. C'est par l'entremise de ce dernier que Rodin découvre le domaine en 1908 et loue quatre pièces au rez-de-chaussée. À partir de 1911, il occupe tout l'hôtel Biron.

LE JARDIN

D'une superficie de trois hectares, il se partage entre une roseraie au nord de l'hôtel Biron et un grand parterre, au sud, tandis qu'au fond du jardin, une


3.

terrasse et une charmille dissimulent un espace de repos. À l'occasion de la rénovation du jardin en 1993, Jacques Sgard crée deux parcours thématiques, encadrant le tapis vert central : le « Jardin d'Orphée » où végétation et rocaille s'entremêlent et le « Jardin des Sources » dont les sentiers sinueux sont jalonnés de points d'eau. De nombreuses œuvres de Rodin, parmi lesquelles *Les Bourgeois de Calais*, *La Porte de l'Enfer*, ou encore *Le Penseur* prennent aujourd'hui place dans le jardin.


4.

LA CHAPELLE

L'édifice a été construit en 1876 par l'architecte Lisch dans un style néogothique. En 1919, à l'ouverture du musée Rodin, la nef est transformée en salle d'exposition. En 2005, une campagne de travaux de restauration du bâtiment menée par l'architecte Pierre-Louis Faloci a permis la réouverture d'une salle d'exposition temporaire, d'un auditorium, d'une boutique et d'un hall d'accueil ouvert sur la rue. Les expositions temporaires présentées depuis mettent en valeur des thématiques propres à la sculpture ou emblématiques des aspects méconnus du travail de Rodin.


5.

1. L'hôtel Biron vu depuis le jardin du musée
2. *L'Homme qui marche* dans le hall de l'hôtel Biron, 1000
3. *La Porte de l'Enfer*, 1880-1890
4. *Ève*, 1899
5. *Le Penseur*, 1903
© musée Rodin, ph. Jean de Calan
COUVERTURE
La Porte de l'Enfer, détail, bronze
ph. J. Manoukian
© musée Rodin

INFORMATIONS PRATIQUES

79 rue de Varenne
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 44 18 61 10
www.musee-rodin.fr

AUDITORIUM

21 bd des Invalides
75007 Paris

HORAIRES

Mardi à dimanche
10 h – 17 h 45
Fermeture caisses
17 h 15
Fermeture espaces d'exposition
17 h 45
Fermeture jardin à 17 h du 1er octobre au 31 mars
Fermé le lundi, les 25 décembre et 1er janvier
Nocturne
Mercredi jusqu'à 20 h 45

ACCÈS

Métro ligne 13
station Varenne
RER ligne C
station Invalides
Bus 69, 82, 87, 92

AUDIOGUIDES

en français, anglais, allemand, espagnol et portugais

AUDIOPHONES

Obligatoires pour les groupes avec droit de parole
Réservation
Tél. +33 (0)1 44 18 61 94

AIDE A LA VISITE

Dépliants en français et en anglais

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Accès libre aux horaires d'ouverture du musée
Vente par correspondance
servcom@musee-rodin.fr
Boutique en ligne
www.musee-rodin.fr

LE CAFÉ DU MUSÉE

Accès avec billet jardin
Tél. +33 (0)1 45 55 84 39

INFORMATIONS GÉNÉRALES

TARIFS

INFORMATIONS aux caisses et sur www.musee-rodin.fr

GRATUITÉ

Accès gratuit pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées et leur accompagnateur

Gratuit pour tous le 1er dimanche du mois

Les collections permanentes sont gratuites pour les 18-25 ans de l'Union Européenne

CONDITIONS D'ACCUEIL ET SERVICES

Le jardin peut être fermé en cas d'intempérie

Prêt gratuit de fauteuil roulant

ATTENTION

Les œuvres sont fragiles, ne les touchez pas.

Il est interdit d'utiliser un téléphone portable, de fumer, de manger ou de boire dans les espaces d'exposition. Les photographies sont autorisées dans les espaces d'exposition sans flash.

RESSOURCES

ACTIVITÉS POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

VISITES THÉMATIQUES pour les familles, les écoles, collèges et lycées, les adultes, les personnes en situation de handicap et les personnes du champ social

FORMATION pour les enseignants, les personnels encadrant des personnes en situation de handicap, et les relais du champ social

GROUPES AVEC DROIT DE PAROLE

Droit d'entrée à tarif réduit
Audiophones obligatoires
Réservation obligatoire

RÉSERVATIONS

Tél. +33 (0)1 44 18 61 24
du lundi au vendredi
de 10 h à 16 h

RESSOURCES EN LIGNE

Dossiers documentaires, fiches éducatives, et notices d'œuvres
www.musee-rodin.fr

CENTRE DE RECHERCHE, BIBLIOTHÈQUE

Ouvert à tous les publics du mardi au jeudi
Entrée par le 19 bd des Invalides
archives@musee-rodin.fr

MÉCÉNAT ET ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

Renseignements
Service du développement
Tél. +33 (0)1 44 18 62 05
Tél. +33 (0)1 44 18 62 08

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE

Sur rendez-vous
service.photo@musee-rodin.fr
Tél. +33 (0)1 44 18 61 10

Conception graphique : Intégral Ruedi Baur Paris. Impression : l'agence Modeste.